

# Typhoon

(1984) is rapper, toerde met de groep Opgezwolle en bracht onlangs zijn langverwachte debuutalbum 'Tussen licht en lucht' uit op het Amsterdamse label Top-Notch. In het dagelijkse leven heet de Zwollenaar Glenn de Randamie, zijn twee broers en zijn zus zitten ook in de entertainment-business. Op 27 juli staat de hele familie in de Melkweg tijdens het evenement Real Hiphop Planet.

LIEDEWIJ LOORBACH

## 't Harde

"Klein dorp op de Veluwe, ons kent ons. 't Harde is ook de opstapplaats van de Lowlands bussen. Dat is elk jaar het ding. Wij konden altijd lopen naar het treinstation om de Lowlands bus te nemen. Vanaf mijn vijftiende ging ik daarheen.

Wij woonden net buiten het dorp, waar de militaire woningen zijn. Dat is een *community* op zich. Mijn vader is militair, en na wat omzwervingen belandde hij in 't Harde. We hebben hem vaak gevraagd: 'Hoe heb je hier terecht kunnen komen?'

Het is heel bosrijk en ik ben een buitenpersoon. Maar op een gegeven moment wordt 't Harde te klein voor je. Vooral als je gaat puberen komt de verveling. Dan kun je alleen maar gaan rondhangen."

## Licht en lucht

"Tussen licht en lucht, mijn album. Een *mindstate* waarin je zowel alles als niets bent en dat ook mag zijn. Dus even geen verwachtingen, even eerlijkheid. Vooral dat.

Alles staat in verbinding met elkaar, ben ik achter gekomen. Als ik vastzit in de liefde, kan ik me ook niet los laten gaan in de rap. Op een gegeven moment heb je zoveel zelfkennis dat je er moe van wordt. Dan zeg ik ook wel eens: fok al die kennis, al die boeken. Ook al weet ik dat ik na drie whisky niet meer op mijn benen kan staan, laat mij dat toch maar lekker doen af en toe."

## Braaf

"Ik ben totaal niet braaf. Ja, ik ben wel iemand die graag over hartzaken praat. Dus enigszins kan ik me voorstellen dat mensen denken dat ik braaf ben. Maar dan denk ik: leer mij kennen. Want ik heb het op mijn album ook over alle lauwe dingen. Dat ik jointjes *rondpass*. En ik bedank de boys van Opgezwolle voor alle whisky die wij samen hebben gedronken.

Mensen willen mij graag zien als het brave jochie. Ik heb zelfs gehoord dat ik geheelonthouder ben. Ik wil graag een stokje steken voor dat beeld. Natuurlijk ben ik betrokken bij de maatschappij en praat ik daarover, maar dat is ook maar een deel van mij."

## Rudeteenz

"Hele mooie tijd. Ik was wat jong, veertien. Blaxtar vormde Rudeteenz met Rico, Delic en Sticks. Ik, als jongere broertje van Blax, ging vaak mee. Ik was het aanstormende talentje.

Bij Delic thuis, we noemden het *secondfloor*, kwamen we elke zondag bij elkaar om te spitten. Het was een toffe tijd omdat daar de Zwolse scene is ontstaan. Nou

moet ik er wel eerlijk bij zeggen dat ik er niet heel vaak ben geweest. Mijn ouders vonden me te jong voor die wereld. Daar wisten ze toen nog niks vanaf."

## Religiestudies

"Deed ik vorig schooljaar. Ik wist niet wat voor studie ik wilde gaan doen. Via via kwam ik bij religiestudies aan de Universiteit van Amsterdam terecht. Ik ging naar de open dag en dacht: dit is het. Er

Ik heb daar mensen gezien die met minimale middelen zoveel willen en er alles aan doen.

En ik doe alles maar een klein beetje. En als het niet lukt, gebruik ik het excuus dat ik ook nog iets anders aan het doen was. Dus ik moest een keuze maken van mezelf. Het werd muziek."

## Gaasperplas

"Ik woonde, het eerste half jaar dat ik in Amsterdam woonde, in Lien-

er is: samen met je broers en je zus op het podium staan en dat mensen dan los gaan.

Zonder onze ouders was er geen maffia. Ze hebben wel ingezien dat hiphop ok is. Zij hadden eerst toch het stereotype beeld: het blowende, drinkende, *motherfucker* roepende volk. Wat ook zo is natuurlijk.

Blaxtar heeft echt mijn pad vrijgemaakt. Hij heeft het ook moeilijker gehad, ook nog eens omdat zijn succes later is gekomen."

## Capuchon

"Lekker geborgen gevoel. Als je je *hoodie*, je capuchon, aan hebt dan ben je veilig. Je voelt je comfortabel, relaxed. Ik vind het niet per se een hiphop-ding. Het is tof dat als je bijvoorbeeld naar Lowlands gaat, bijna iedereen een hoodie op heeft. Het staat voor een bepaalde chillheid."

## Afrikaanse beek

"Ik zette de hectiek van onze westerse wereld naast Afrika. En ik ga Afrika niet romantiseren, maar erheerst een rust die ik hier niet ervaar. Hier is het: hoe sneller hoe beter, hoe groter hoe beter, hoe meer hoe beter. Ik voel me juist goed bij simpelheid. Dus toen ik in Kenia aankwam, snoof ik de lucht op en voelde het net alsof ik thuis was gekomen. Dus mijn tekst: 'rustig als een Afrikaanse beek', betekent vooral: het hoeft niet allemaal zo hard."

## Buitenwesten

"Ha! Eén en al lauwigheid. Pfoe. Buitenwesten is voor mij legendarisch. Kubus (beatmaker, red) heeft met zijn sound rappers samengebracht en dat is Buitenwesten geworden: Opgezwolle, Duvel, Jawat en ik. Daar hebben we een tour van gemaakt, vijf shows. Paradiso was het slot van de tour. Dat is voor mij de eerste keer geweest dat ik meemaakte dat zalen met hiphop uitverkocht waren. De energie die daar loskwam was ongelofelijk... Het was één groot feest. Prachtig. Buitenwesten staat echt voor iets heel unieks in hiphop Nederland."

## Billen

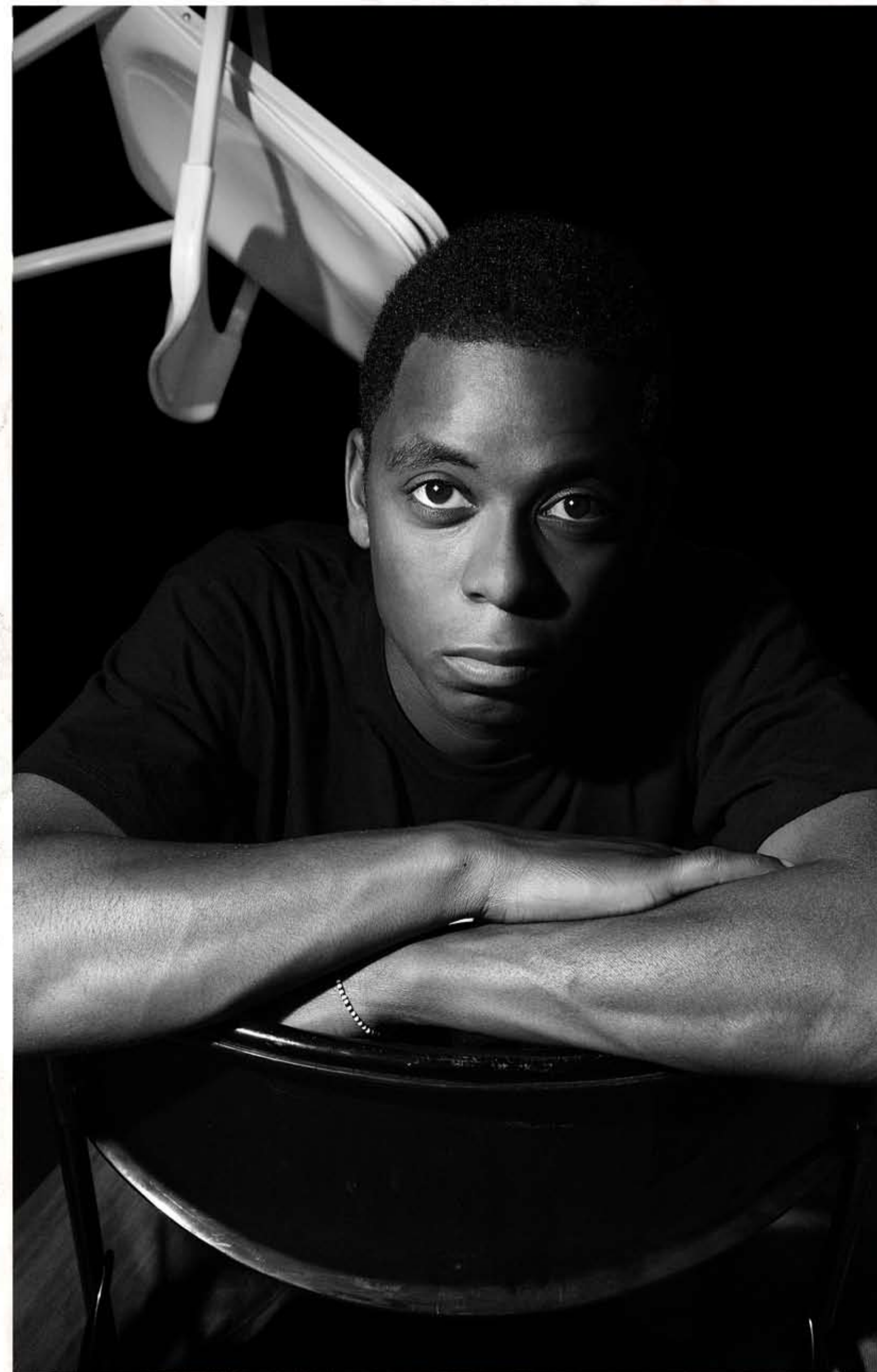
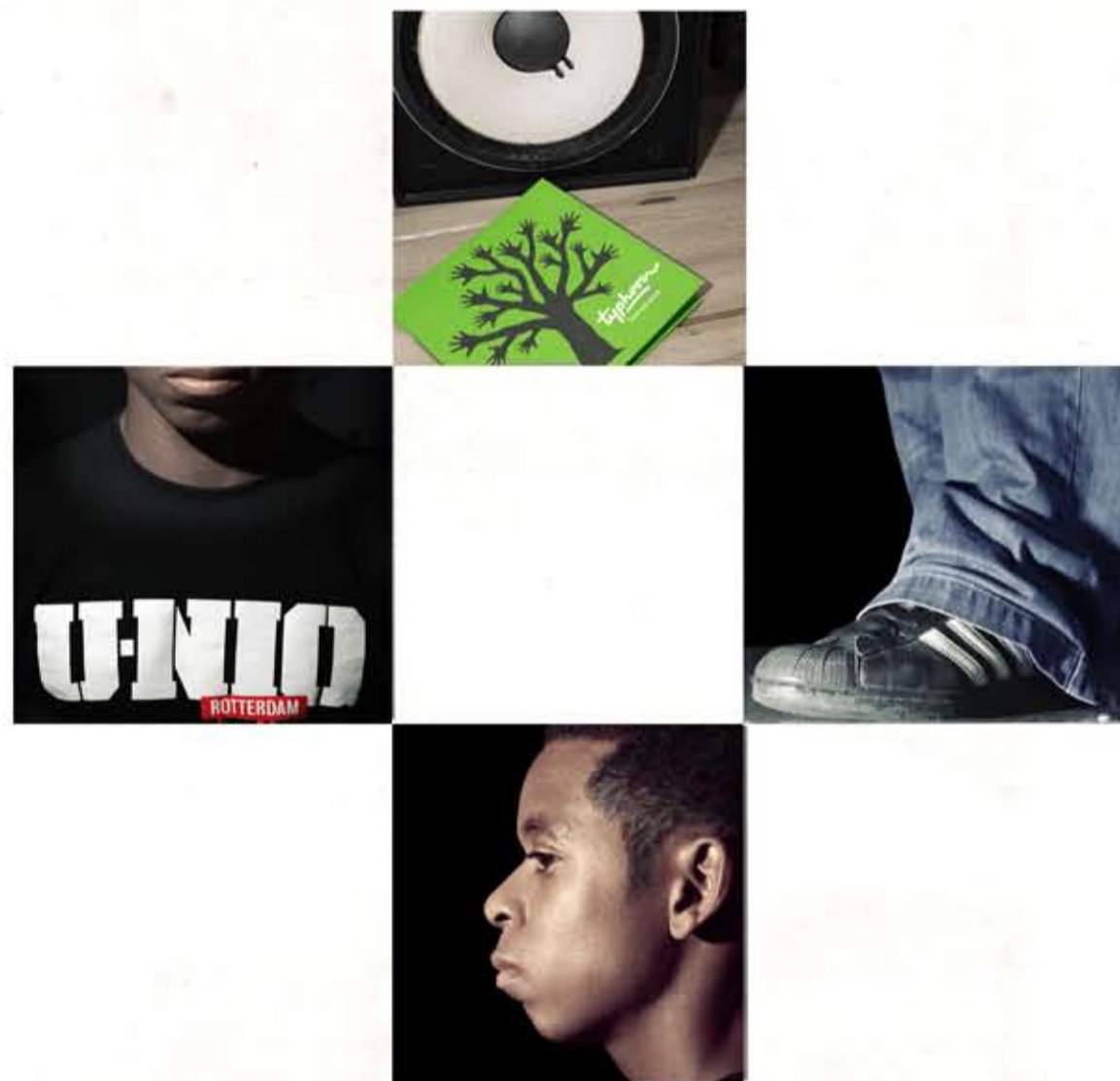
"Daar houd ik van. Vrouwelijke billen, wel te verstaan. Gevulde billen. Ik ben wel echt een billenman. Zeker weten wel. Maar ik vind het niet nodig om billen op mijn albumhoes te zetten. Hiphop is zoveel meer dan dat."

## God

"Ik geloof in een god die liefde is. God schuilt voor mij in alles om ons heen. Dat kan ook muziek zijn, gesprekken, natuur. Ik ken de christelijke god, omdat dat mijn achtergrond is, maar dat is een veel menselijker god dan dat ik hem zie. Of haar."

## Erik Hulzebosch

"Die schaatser! Mooi mannetje vind ik dat. Ja. Hij doet me denken aan een oude buurman van me. Met een Veluws accent, en ook zo enorm grappig. Dus elke keer als ik Erik Hulzebosch zie, dan denk ik aan mijn buurman."



Typhoon: 'Mensen willen mij graag zien als het brave jochie. Ik wil graag een stokje voor dat beeld steken.'

FOTO'S JAN VAN BREDA

# Ik was 't aanstormende

# talentje